

B.A. (PART II) EXAMINATION, 2017

INDIAN MUSIC : TABLA

Paper I : VOCAL/INSTRUMENTAL MUSIC (Stringed) Sitar

M. M. : 30

खण्ड—'अ'

1. अल्पत्व व बहुत्व को समझाइए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं एक रागों के बारे में संक्षिप्त वर्णन कीजिए
गौड़, मल्हार, तोड़ी।
3. अपने पाठ्य के किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत को स्वरलिपि में लिखिए।
4. धमार ताल का ठेका व तिगुन लिखिए।
5. राग शुद्ध कल्याण का द्रुत ख्याल/रजाखानी गत, तान आलाप सहित लिखिए।
6. चारताल को दुगुन एवं चौगुन की लयकारी में लिखिए।
7. झूमरा ताल का पूर्ण परिचय दीजिए एवं उनका ठेका लिखिए।
8. राग मालकौंस का परिचय दें।
9. आलाप व जोड़ को परिभाषित कीजिए।
10. तीव्रताल की आड़ लिखिए।

खण्ड—'ब'

1. राग विभास में आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिए।
2. राग तोड़ी में दो आलाप एवं दो तान लिखिए।
3. राग गौड़ मल्हार एवं गौड़ सारंग की तुलना कीजिए।
4. कम्पन को पूर्णतः परिभाषित कीजिए।
5. संगीत में उत्तरी एवं दक्षिणी स्वरों की तुलना कीजिए।

खण्ड—'स'

1. तन्त्र वाद्यों में आलाप, जोड़ एवं झाला बजाने की प्रकृति का वर्णन कीजिए।
2. रागों की प्रस्तुति में न्यास, अल्पत्व और बहुत्व के महत्व को समझाइए।
3. रागों का वर्गीकरण समझाइए।
4. भातखण्डे संगीत ताललिपि को संक्षेप में समझाइए।
5. अपने पाठ्यक्रम में किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल, चार आलाप एवं चार तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए।