

BA PART 3 QUESTION PAPER- 2017

Paper I : Study of Tals-Tabla

M. M. : 20

नोट—खण्ड 'अ' (बहुविकल्पीय प्रश्न) से सभी प्रश्नों के, खण्ड 'ब' (लघु उत्तरीय प्रश्न) से पाँच प्रश्नों के तथा खण्ड 'स' (दीर्घ/विस्तृत उत्तरीय प्रश्न) से तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

खण्ड—'अ'

1 mark each

1. संगीत में समय नापा जाता है—

(अ) विभाग (ब) आवृत्ति (स) मात्रा (द) कोई नहीं।

2. ना धिं धि ना किसने बजाया—

(अ) गुदई महाराज (ब) अल्लारक्खा खान (स) हबीबुद्दीन (द) अनोखे लाल।

3. तबले पर कौन-सी ताल बजाई जाती है ?

(अ) तीन ताल (ब) चार ताल (स) सूल ताल (द) धमार।

4. कुआड़ी लय में कितने अवग्रह होते हैं ?

(अ) पाँच (ब) तीन (स) दो (द) एक।

5. दादरा क्या है ?

(अ) ताल (ब) गायकी (स) दोनों (द) लय।

खण्ड—'ब'

2 marks each

1. कायदा से आप क्या समझते हैं ? उदाहरण सहित समझाइए।

2. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए—(i) गत, (ii) नवहक्का, (iii) बाट, (iv) तिपल्ली।

3. पाठ्यक्रम की किसी भी ताल में एक पेशकार, दो पल्लों तथा एक तिहाई सहित लिखिए।

4. घराना और बाज में क्या अन्तर है ? समझाइए।

5. कर्नाटक ताल पद्धति में 'लघु' का क्या महत्व है ?

खण्ड—'स'

3 marks each

1. 'जाति भेद' और 'गतिभेद' में क्या अन्तर है ?

2. हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक ताल पद्धति में क्या अन्तर है ?

3. दिल्ली घराना तथा बनारस घराने में क्या अन्तर है ?

4. अपने पाठ्यक्रम की किसी भी ताल के ठेके को 'आड़ी लयकारी' में लिखिए।

5. तिहाई तथा नवहक्का में क्या अन्तर है ?